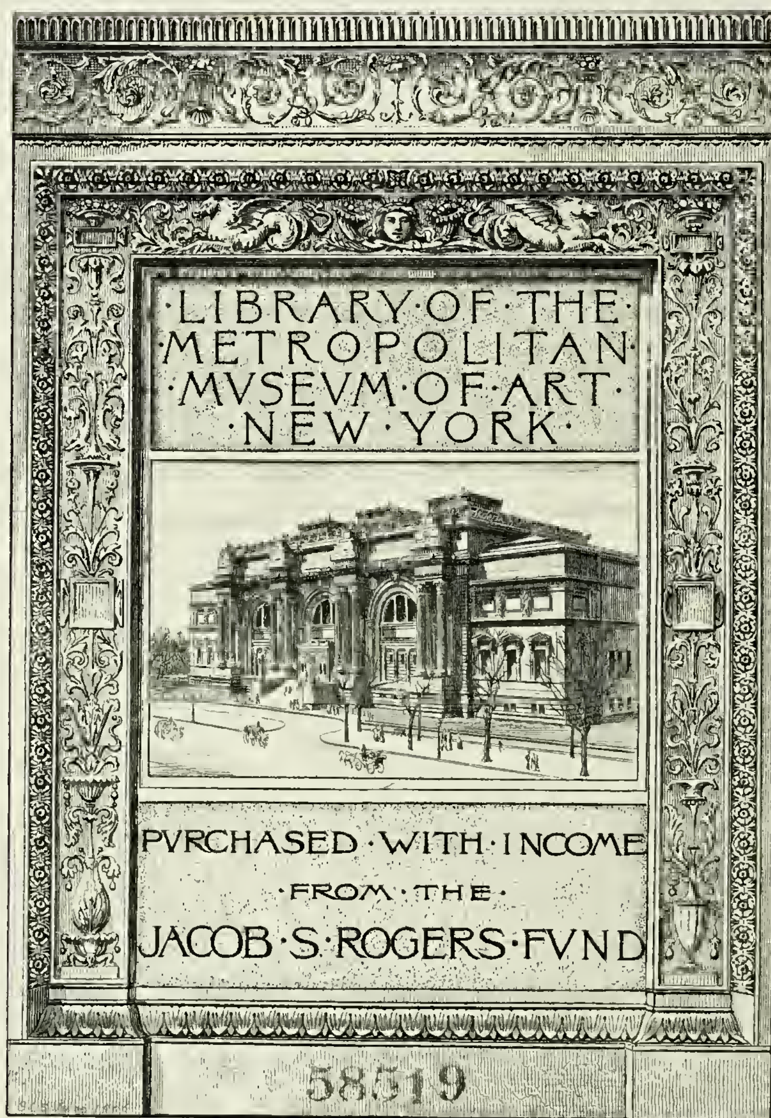

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00554331 8


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
58519

SUCCESSION

DE

MADAME BRASSEUR

DE LILLE

Deuxième Vente

CATALOGUE

DES

Objets d'Art Anciens

Livres d'Art

GRAVURES ANCIENNES

Tableaux Anciens

DESSINS - AQUARELLES - PASTELS

Faïences et Porcelaines Anciennes

MINIATURES ANCIENNES

Boîtes

OBJETS DE VITRINE

Éventails

TERRES CUITES

Pendule d'Époque Louis XVI

MEUBLES

Dépendant de la Succession de Mme BRASSEUR, de Lille

DONT LA DEUXIÈME VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS,
AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 10

Les Mercredi 20 et Jeudi 21 Juin 1928, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERT :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 19 Juin 1928, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 20 Juin.

Livres	Nos	1 à 45
Gravures	Nos	46 à 80
Tableaux, Dessins, Gouaches, Pastels	Nos	81 à 112
Objets divers, Éventails	Nos	267 à 287
Bronzes, Pendule, Terres cuites	Nos	288 à 293
Meubles, Glaces, Trumeau	Nos	294 à 302

Jeudi 21 Juin.

Faïences et Porcelaines	Nos	113 à 223
Miniatures	Nos	224 à 253
Boîtes	Nos	254 à 266

95.773. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1928.

DÉSIGNATION

LIVRES

1 — **La Tour et son œuvre.** 1 volume, par *Henry Lapauze.* — fcs 800
Exemplaire, n° 243.

2 — **François Boucher, Lemoyne et Natoire.** 1 volume, par *Paul Mantz.* — 280

3 — **Peintres et graveurs anglais** du XVIIIe siècle. 1 volume, par *Edmund Gosss.* — 150
Exemplaire, n° 141.

4 — **Sir Henry Raeburn.** 1 volume, par *Sir Walter Armstrong.* } 620

5 — **Sir Joshua Reynolds.** 1 volume, par *Sir Walter Armstrong.* }

6 — **Claude Hoin.** 1 volume, par le *Baron Roger Portalis.* — 100
Exemplaire, n° 2.

7 — **La Peinture au Musée de Lille** en 3 volumes, par *François Benoit.* — 520
Exemplaire, n° 75.

8 — **Hall.** 1 volume, par *Frédéric Villot.* — 250
Exemplaire, n° 38.

9 — **Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes** en 2 volumes, par *Ris Paquot.*

10 — **Jean-Baptiste Greuze.** 1 volume, par *Camille Mauclair*
Exemplaire, n° 207.

11 — **J.-E. Heinsius.** 1 volume, par *Charles Oulmont.*
Exemplaire, n° 245.

12 — **Le Mobilier Français** du XVIIe au XVIIIe siècle. 1 volume, par *E. Molinier.*
Exemplaire, n° 3, imprimé pour *Madame Brasseur.*

13 — **Maîtres du XVIIIe siècle. Cent pastels.** 1 volume, par *L. Roger-Milès.*
Exemplaire, n° 118.

14 — **Exposition Centennale de l'Art Français.** 1 volume, par *Roger Marx.*

15 — **Exposition Rétrospective de l'Art Français.** 1 volume, par *Émile Molinier* et *Frantz Marcou.*

16 — **Les Vieux Hôtels de Paris** en 10 livraisons, par *J. Vacquier.*

17 — **Les Anciens Châteaux de France** en 2 livraisons, par *J. Vacquier.*

18 — **Les Arts.** 11 volumes, années 1902 à 1912.

19 — **Hôtels et Maisons de la Renaissance Française**, en 12 livraisons, par *Paul Vitry.*

20 à 25 — **Vingt-quatre volumes** des collections : des Goncourt. Tabourier. Muhlbacher. Decloux. Lutz. Bryas. Mame, M.-P. M., Marquis de Chennevières. H.-J. M***. Ridgway. San Donato. Ch. Gillot. Rikoff. Comte de la Béraudière. Princesse Mathilde, Marquise Landolfo Carcano. Double, Wallace, et Cabinet du Duc d'Aumale. plusieurs lots

(Seront divisés.)

26 — **Le Peintre Louis Boilly.** 1 volume, par *Paul Marmottan.* 280
Exemplaire, n° 181.

27 — **Honoré Fragonard**, en 2 volumes, par le *Baron Roger Portalis.*
Exemplaire, n° 771.

28 — **J.-H. Fragonard.** 1 volume, par *Pierre de Nolhac.* 1080
Exemplaire, n° 385.

29 — **Les Miniatures du XVIIIe siècle.** 1 volume, par *Camille Mauclair.* 1005
Exemplaire, n° 285.

29 *bis* — Même ouvrage. 1100
Exemplaire, n° 327.

30 — **H. Fragonard**, en 2 volumes, par *Georges Grappe.* 900
Exemplaire, n° 128.

31 — **L'œuvre de J.-B.-S. Chardin et de J.-H. Fragonard.** 500
1 volume, par *Frédéric Gittler, Libraire éditeur.*

32 — **L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt.** 1 volume, par *Maurice Fenaille.* 1360
Exemplaire, n° 243.

33 — **Les Miniatures de l'Empire et de la Restauration.**
1 volume, par *Camille Mauclair.*
Exemplaire, n° 211.

34 — **Le Biscuit de Sèvres au XVIIIe siècle**, en 2 volumes, par *Émile Bourgeois*.
Exemplaire, n° 100.

35 — **J.-M. Nattier**, 1 volume, par *Pierre de Nolhac*.
Exemplaire, n° 295.

36 — **Molière, sa femme et sa fille**, 1 volume, par *Arsène Houssaye*.
Exemplaire, n° 89, de M. le Duc de Branciforte, des Princes de Questa.

37 à 45 — **Quarante volumes** relatifs aux Arts : Dictionnaire des Peintres, par Siret. Dictionnaire de la céramique. Livre des Collectionneurs, etc.

(*Seront divisés.*)

GRAVURES

BOILLY
(d'après)

46 à 50 **Quinze grimaces**

Lithog. coloriées.

(*Seront divisees.*)

BOILLY
(d'après)

51 **On la tire aujourd'hui**

Épr. par *Tresca*.

BOILLY
(L.)
(d'après)

52 **La Pièce curieuse**

Épr. par *Darcis*.

BOILLY

53 **Prélude de Nina**

Épr. en couleurs, par *Chaponnier*.

BOILLY
(L.)

54 **Prélude de Nina**

Épr. en couleurs, par *Chaponnier*.

BONNET

55 **Portrait de jeune femme**

Épr. en sanguine, d'après *Clément*.

BONNET

56 **L'Épagneul favori**

Épr. en couleurs, d'après *le Prince*.

BONNET

57 **Portrait de femme**

Épr. aux trois crayons, d'après *Lagrenée*.

BOUCHER

(d'après)

58 **L'Enfant à l'oiseau**

Épr. tirée à l'imitation de la sanguine, n° 189, par *Demarteau*.

COSWAY

(Maria)

(d'après)

59 **Mrs. Cosway**

Épr. à la manière noire, par *Green*.

DE MACHY

(d'après)

60 **Le Bain**

La Fontaine

Deux épr. imp. en couleurs, par *Descourtis*.

DEMARTEAU

61 **La Villageoise et sa fille devant une cheminée**

Épr. à l'imitation du crayon de couleur, n° 566.

DEMARTEAU

62 **Études**

Épr. aux trois crayons, n° 373, d'après *Vanloo*.

DEMARTEAU

63 **Les Villageois et les Poussins**

Épr. à l'imitation de crayon, n° 487, d'après *Boucher*.



195



132



132



140



142



143

DEMARTEAU

64 Paysanne tenant un panier sous le bras droit

Épr. à l'imitation de la sanguine, d'après *Boucher*, n° 78.

DIXON

65 Marquis of Lothian

Épr. à la manière noire, d'après *Gilpin*.

DUBOIS DE SAINTE MARIE

66 L'Entrée du Château

Épr. en sanguine par *J.-B. Lucien*.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

67 Plucking the Turkey

Épr. à la manière noire.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

68 Le Départ pour le Marché

Le Retour du Marché

Épr. coloriées.

GUYOT

69 A View taking upon Keus Bridge

A View of Hide Park towards the poudre Magasin

Épr. impr. en couleur, d'après *Bélanger-le-Romain*.

HUET

(d'après)

70 **Les Adieux du Fermier**

L'Arrivée de la Fermière

Deux épr. imp. en couleurs par *Jubier*.
Cadres anciens bois sculpté et doré.

HUET

(J.-B.)

71 **L'Arrivée de la Fermière**

Les Adieux du Fermier

Épr. impr. en couleurs par *Jubier*.
Cadres en bois sculpté et doré, d'époque Régence.

JANINET

72 **A View of the Needle Rochs from the back of the Isle of Wight**

Épr. d'après *Athins*.

REGNAULT

73 **Le Baiser à la Dérobée**

Épr. d'après *Fragonard*.

SMITH

74 **Lieutenant Colonel Tarleton**

Épr. à la manière noire, d'après *Reynolds*.

SMITH

75 **His Royal Highness George, Prince of Wales**

Épr. à la manière noire, d'après *Gainsborough*.

ZIEGLER

76 **Vue d'Elfeld et d'Erbach**

Épr. en coul. par *Jánscha.*

77 — **Trois estampes** japonaises en couleurs.

78 à 80 — **Lot** de quatorze gravures ou lithographies.

(*Sera divisé.*)

TABLEAUX

BOILLY

(L.-L.)

(École de)

81 **L'Enfant au chat**

Toile.

Vente Coblence 1908.

Haut., 0^m20 ; larg., 0^m16.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

82 **Portrait présumé d'une princesse de Bourbon-Conti**

Toile.
Cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m40 ; larg., 0^m31.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

83 **La Jeune Mère**

Toile ovale. Cadre ancien.

Haut., $0^{m}40$; larg., $0^{m}31$ 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

84 **Portrait d'homme**

Toile ovale.
Cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}67$; larg. $0^{m}55$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

85 **La Jeune femme au chien**

Toile ovale.
Cadre en bois sculpté et doré, à grosses fleurs, d'époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}71$; larg., $0^{m}58$.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

86 **Portrait de vieille femme**

Toile ovale.
Cadre en bois sculpté redoré, d'époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}58$.

GRIFF

(A.)

87 **Chien et gibier**

Toile.

Haut., $0^{m}35$; larg., $0^{m}42$.



133



139



133

MONTPETIT
(L.)

88 **Portrait d'enfant**

Toile ovale. Signée et datée 1788.

Haut., $0^{m}53$; larg., $0^{m}45$ 1/2.

89 — **Peinture** sur soie, paysage maritime. Japon.

DESSINS - GOUACHES - PASTELS

ANDREA DEL SARTO
(attribué à)

90 **Étude de vieillard**

Pierre noire et sanguine.
Cadre bois sculpté. XVIIe siècle.

Haut., $0^{m}39$; larg., $0^{m}27$.

BOIZOT
(attribué à)

91 **L'Amour tirant de l'arc**

Pierre noire, estompe et rehauts.

Haut., $0^{m}37$; larg., $0^{m}28$.

BOUCHER

(F.)

(École de)

92 **Vénus aux colombes**

Dessin aux trois crayons.

Vente de B., Hôtel Drouot, 1902.

Haut., $0^{m}19$; larg., $0^{m}15\ 1/2$.

BOUCHER

(École de)

93 **Portrait de femme**

Sanguine.
Cadre époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}25$; larg., $0^{m}19$.

BOUCHER

(École de)

94 **La Femme voilée**

Pastel.
Cadre bois sculpté redoré. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}39$; larg., $0^{m}31$.

BOURDON

(F.)

95 **La Vierge et l'Enfant**

Sanguine. Cadre bois sculpté doré. Époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}14$; larg., $0^{m}11\ 1/2$.

CHARLIER

(attribuée à)

96 **La Jeune femme à la Corbeille**

Gouache ovale.
Cadre bois sculpté doré Louis XIV.

Haut., 0^{m}15; larg., 0^{m}11 1/2.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

97 **Deux paysages**

Gouaches.

Diam. 0^{m}09 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

98 **La Fillette aux Cerises**

La Vestale

Pastels.

Haut., 0^{m}39; larg., 0^{m}31.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

99 **Pêcheurs au bord d'une rivière**

Deux gouaches de forme ovale.

Haut., 0^{m}14; larg., 0^{m}17.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

100 **Portraits entourés de guirlandes**

Lavis.

Vente Wanda de Boncza.

Haut., 0^{m}17 1/2; larg., 0^{m}25.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

101 **Portrait d'homme**

Miniature sur vélin.
Encadrement ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

102 **Portrait de femme**

Sanguine ovale.

Haut., 0m21; larg., 0m17.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

103 **La Vierge et l'Enfant**

Pastel.

Haut., 0m39; larg., 0m31.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

104 **Le Pont sur la Rivière**

Contre-épreuve de sanguine.

Haut., 0m21 1/2; larg., 0m33.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

105 **La Jeune fille à la rose**

Pastel.

Haut., 0m39 1/2; larg., 0m32.

FRAGONARD
(H.)
(École de).

106 **Jeune villageoise à la fontaine**

Lavis.

Vente B., 9 mai 1903.

Diam., $0^{m}11$ 1/2.

GROS
(Baron)

107 **Portrait de jeune homme**

Dessin sur papier bleu avec rehauts de gouache.

Haut., $0^{m}09$ 1/2 : larg., $0^{m}08$.

ISABEY

108 **La Veille**

Le Lendemain

Lavis. Signés.

Diam., $0^{m}07$.

LANCRET
(École de)

109 **La Jarretière**

Pierre noire et rehauts.
Cadre époque Louis XIV.

Haut., $0^{m}32$; larg., $0^{m}24$ 1/2.

ROCHER et DEROY

110 **Le Troupeau**

Gouache. Signée et datée 1799.

Haut., $0^{m}30$; larg., $0^{m}41$.

STROOBANT

111 **Le Billet de logement**

Pierre noire et rehauts de blanc.

Haut., $0^{m}18$ 1/2; larg., $0^{m}22$.

112 — **Lot** de trois dessins : portrait d'homme, de vieille femme et une étude d'amour.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

113 — **Aprey.** Deux assiettes à bord peigné rose décorées d'oiseaux en couleurs.

114 — **Boissette.** Petit poêlon, décor de fleurs en couleurs. Marqué.

115 — **Chelsea.** Petit vase ajouré sur piédouche, orné de fleurettes polychromes en relief.

116 — **Chine.** Cinq tasses à thé et une soucoupe, décor en couleurs. Époque Kien-Lung.

117 — **Chine.** Petite potiche forme balustre, décor d'attributs. Époque Kien-Lung.

118 — **Chine.** Quatre petites potiches et cinq tasses. Décors bleus et polychromes.

119 — **Chine.** Quatre assiettes décorées au centre d'un panier fleuri et de fleurs au marli sur fond clathré. Époque Kien-Lung.

120 — **Chine.** Paire de salières, décor de feuillages et, sur le dessus, d'une rosace. Époque Kang-Shi.

121 — **Chine.** Petit plateau à six lobes décoré d'oiseaux et fleurs polychromes. Époque Kien-Lung.

122 — **Delft.** Assiette hexagonale à bord dentelé décorée en camaïeu bleu de paysages, coquilles, rinceaux.

123 — **Delft.** Assiette ornée de dix réserves fleuries sur fond pointillé bleu.

124 — **Delft.** Soucoupe, décor polychrome d'un bassin, canards, fleurs, etc.

125 — **Delft.** Deux assiettes décorées au centre d'un monogramme surmonté d'une couronne. Marli orné de lambrequins et quadrillés en camaïeu bleu.

126 — **Delft.** Plat décoré au centre d'une rosace bleue et de quatre réserves fleuries sur fond quadrillé rouge.

127 — Plat décoré en couleurs au centre d'un lynx et de motifs fleuris au marli.

128 — **Delft.** Plat décoré en couleurs de quatre branchages fleuris.

129 à 131 — **Delft.** Quatorze assiettes, décors divers bleus ou polychromes.

(*Seront divisées.*)

132 — **Delft**. Paire de souliers à quadrillés fond jaune.

(*Voir la Reproduction.*)

133 — **Delft**. Deux bouteilles décorées de paons, chrysanthèmes, branchages en couleurs.

(*Voir la Reproduction.*)

134 — **Delft**. Assiette décorée d'une effigie équestre avec l'inscription *Capitaine François*.

135 — **Delft**. Plaque en forme de cage contenant un oiseau. Décor en couleurs.

136 — **Delft**. Paire de plaques décorées en couleurs d'enfants et de fruits.

137 — **Delft**. Beurrier décoré de brindilles en camaïeu bleu.

138 — **Delft**. Deux plaques de forme mouvementée décorées en camaïeu bleu de vues de ports avec les mentions *Delft Haren* et *Utrecht*.

139 — **Delft**. Plat décoré en bleu, rouge et or d'une rosace centrale, d'un ruban et de lambrequins. Marque d'*Adrian Pynacker*.

(*Voir la Reproduction.*)

140 — **Delft**. Plaque offrant en relief la Vierge et l'Enfant sous un arbre. Décor polychrome.

(*Voir la Reproduction.*

141 — **Delft**. Tasse et soucoupe décorées en couleurs d'oiseaux et de branchages en couleurs.

Voir la Reproduction.)



175



175



175



179



175



174



141



174



179



141

142 — **Delft.** Assiette, décor polychrome et or de fleurs et feuillages contenus dans une rosace centrale fond bleu. Marque d'*Adrian Pynacker*.

(*Voir la Reproduction.*)

143 — **Delft.** Assiette décorée de quatre lambrequins feuillagés, rosace centrale et d'un semis de fleurettes en couleurs.

(*Voir la Reproduction.*)

144 à 146 — **Divers.** Douze plats ou assiettes en ancienne faïence ou porcelaine de *Chine*, *Rouen*, *Italie*, etc.

(*Seront divisés.*)

147 — **Divers.** Huit soucoupes en porcelaine de Saxe, Sèvres, etc.

148 — **Divers.** Lot de cinq tasses et soucoupes *Sèvres*, *Allemagne*, etc.

149 — **Est.** Statuette polychrome : le Marchand de plaisir.

150 — **Est.** Plat décoré en couleurs au fond d'une scène : Chinois abritant une jeune femme avec un parasol. Fleurs et insectes.

151 à 153 — **Est.** Lot de quatre plats et dix-sept assiettes. Décors de fleurs, oiseaux, Chinois, etc., en couleurs.

(*Sera divisé.*)

154 — **France.** Deux médaillons représentant Louis de Bourbon, prince de Condé et La Tour d'Auvergne.

155 — **France.** Deux corbeilles ovales, décor vannerie, à anses, en biscuit.

156 — **Indes.** Petite verseuse, décor polychrome. Homme offrant une fleur à une jeune femme.

157 — **Indes.** Assiette décor bleu et or représentant les armoiries de *Fouquet.*

158 — **Les Islettes.** Paire de corbeilles rondes ajourées et plateaux décorés de Chinois en couleurs.

159 — **Lille.** Deux assiettes à fleurs en couleurs. Marque *au dauphin.*

160 — **Lille.** Deux tasses carrées décorées de fleurs en couleurs. Elles portent l'inscription : *à Lille.*

161 — **Lille.** Moutardier décoré de fleurettes. Marque *au dauphin.*

162 — **Lille.** Moutardier, décor à la brindille en camaïeu bleu. Marque *au dauphin* en bleu.

163 — **Lille.** Paire de cache-pots à décor d'oiseaux en couleurs. L'un d'eux est marqué *au dauphin.*

164 — **Lille.** Deux plats décorés d'oiseaux en couleurs. Bords dorés. Marque *au dauphin.*

165 — **Lille.** Plateau à piédouche de forme octogonale. Décor de rosaces et lambrequins en camaïeu bleu.

166 — **Lille.** Cache-pot à deux anses carrées décoré de lambrequins, palmes, fleurs en camaïeu bleu.

167 — **Locré.** Petite tasse mignonnette et décor polychrome de fleurs.

168 — **Lorraine.** Statuette de villageoise tenant dans ses bras un *héron.* En creux, *terre de Lorraine.*

169 — **Lorraine.** Statuette de baigneuse portant au revers l'inscription : *Cyfflé à Lunéville.*

170 — **Lorraine.** Groupe représentant sainte Geneviève lisant auprès de ses moutons.

171 — **Lorraine.** Groupe représentant l'Oiseau mort. (Réparé.)

172 — **Louisbourg.** Deux corbeilles ajourées à fleurs polychromes.

173 — **Marseille.** Plat creux lobé, décor de fleurs en couleurs.

174 — **Mennecy.** Tasse et soucoupe, décor d'oiseaux en couleurs. Marquées.

(*Voir la Reproduction.*)

175 — **Mennecy.** Deux tasses cul-de-poule et soucoupes décorées de personnages et paysages en couleurs.

(*Voir la Reproduction.*)

176 — **Mennecy.** Pot de toilette cylindrique décoré de fleurs en couleurs.

177 — **Mennecy.** Deux groupes en biscuit, offrant chacun deux personnages : berger, bergère, musicien et musicienne. Marqués.

(*Voir la Reproduction.*)

178 — **Mennecy.** Deux statuettes faisant pendants. Le Jardinier et la Marchande de fruits. Marqués.

179 — **Mennecy** (?). Écuelle et son présentoir décorés d'oiseaux en camaïeu bleu.

(*Voir la Reproduction.*)

180 — **Mennecy.** Pot de toilette à fleurs en relief, monture argent.

181 — **Mennecy.** Deux pots à crème côtelés, décorés de fleurs en couleurs.

182 — **Mennecy.** Moutardier, décoré de fleurs polychromes. Marqué *D. C. P.*

183 — **Niederviller.** Groupe en biscuit : Villageois et villageoise.

184 — **Niederviller.** Deux statuettes en couleurs : La Montreuse de Marmotte et le Petit Ramoneur.

185 — **Niederviller.** Deux statuettes en biscuit : Le Joueur de Flûte et l'Oiseau Mort.

186 — **Niederviller.** Groupe en biscuit représentant le *Petit Marchand de Plaisir.*

187 — **Niederviller.** Plat ovale décoré d'un paysage en camaïeu rose.

188 — **Niederviller.** Deux corbeilles ajourées et leurs plateaux, décorés de barbeaux en couleurs.

189 — **Nord.** Plat décoré en couleurs d'un jeune Chinois jouant aux quilles. Branchages fleuris au marli.

190 — **Nord.** Plaque formée de plusieurs carreaux représentant des bergers et bergères au pied d'un Temple de l'Amour.

191 — **Paris.** Théière cylindrique décorée d'armoiries, attributs et devises dorées.

192 — **Paris.** Tasse mignonnette et soucoupe décorées de barbeaux en couleurs.

193 — **Paris.** Grande verseuse décorée de bouquets de fleurs en couleurs.

194 — **Paris.** Deux petits vases à piédouche, décor polychrome d'oiseaux et attributs, avec rehauts d'or.

195 — **Rouen.** Assiette à bord lobé décorée d'oiseaux en couleurs et de roses au marli. Fabrique de *Le Vavasseur.*

(*Voir la Reproduction.*)



177



199



177

196 — **Saint-Cloud.** Tasse et soucoupe godronnées décorées de lambrequins en camaïeu bleu.

197 — **Saint-Gloud.** Moutardier, décor de lambrequins en camaïeu bleu.

198 — **Saxe.** Petite tasse couverte et soucoupe décorées de personnages et attributs dans des encadrements dorés.

199 — **Sceaux.** Groupe composé de cinq personnages, un chien et une chèvre sur un rocher. Décor polychrome et or.

(*Voir la Reproduction.*)

200 — **Sèvres.** Statuette en biscuit, représentant une jeune femme dont le chapeau et la pèlerine sont ornés de coquilles.

201 — **Sèvres.** Groupe en biscuit, pâte tendre représentant un abbé assis se préparant à fustiger une écolière indocile. Pâte tendre. (Rép.)

202 — **Sèvres.** Petit bouillon et son présentoir décorés de dentelles d'or. Pâte dure.

203 — **Sèvres.** Tasse et soucoupe décorées de trois réserves à fleurs et guirlandes sur fond jaunâtre.

204 — **Sèvres.** Tasse cul-de-poule et soucoupe, décor de réserves fleuries sur fond turquoise. Pâte tendre.

205 — **Sèvres.** Tasse et soucoupe, décor de fleurs en couleurs.

206 — **Sèvres.** Tasse mignonnette et sa soucoupe, décorées d'un semis de fleurettes polychromes et d'une rose.

207 — **Sèvres.** Tasse droite et sa soucoupe, décorées de Chinois, pagodes, insectes polychromes et or sur fond lie de vin. Pâte tendre.

208 — **Sèvres.** Tasse carrée et soucoupe, décor de rubans or et bleu. Pâte tendre.

209 — **Sèvres.** Tasse carrée et soucoupe décorées de frises ornées de roses sur fond bleu. Pâte tendre.

210 — **Sèvres.** Tasse carrée décorée de médaillons à oiseaux et personnages sur fond brun. Pâte dure.

211 — **Sèvres.** Tasse carrée et soucoupe, décorées de petits médaillons à fleurs à nœuds de rubans. Pâte tendre.

212 — **Sèvres.** Tasse et soucoupe, décor de Chinois polychrome et or. Pâte dure.

213 — **Sèvres.** Paire de salières en forme de paniers blanc et or.

214 — **Sèvres.** Tasse droite et soucoupe décorées de fleurettes sur fond rose. Pâte tendre.

215 — **Sèvres.** Tasse carrée et sa soucoupe, décorées d'un jeté de fleurs sur fond jaune. Pâte tendre.

216 — **Sèvres.** Petit vase Médicis, décoré de bouquets de fleurs en camaïeu rose.

217 — **Strasbourg.** Quatre coquilles décorées de fleurs en couleurs.

218 — **Strasbourg.** Paire de cache-pots à bord lobé et peigné rose, ornés de bouquets de fleurs en couleurs.

219 — **Tournai.** Tasse décorée, en couleurs, d'oiseaux. Elle est accompagnée d'une soucoupe moderne.

220 — **Tournai.** Tasse carrée et soucoupe, décor d'oiseaux en camaïeu bleu. Inscriptions sous les soucoupes.

221 — **Tournai.** Tasse cul-de-poule à décor d'oiseaux en couleurs.

222 — **Vincennes.** Tasse et soucoupe décorées de fleurs et fruits en couleurs.

223 — **Huit pièces** en porcelaine ou faïence de Rouen, Locré, etc. : burettes, verseuses, pot à pommade, cache-pot.

MINIATURES

224 et 225 — **Lot** de trois miniatures. Sujets religieux.

(Sera divisé.)

226 — **Portrait** de jeune femme. Crayon. XIXe siècle.

227 — **Petite miniature** d'homme en perruque blanche et habit bleu. Cadre en argent à nœud de ruban.

228 — **Miniature** ronde de prélat vu de face et vêtu de rouge. XVIIIe siècle.

229 — **Miniature** ovale de jeune femme, en robe bleue (fêlée). Cadre émaillé.

230 — **Miniature** ovale sur vélin : l'entrée du port. Cadre bronze émaillé.

231 — **Miniature** ovale de fillette décolletée, vue de face.
Le cadre, en or, porte l'inscription : *Donné par l'Amitié.* XVIIIe siècle.

232 — **Miniature** ovale : portrait d'homme vu de face. Il porte la signature : Mlle *de Noireterre.* XVIIIe siècle.

233 — **Miniature** ronde fixée sous verre. Portrait de magistrat. XVIIIe siècle.

234 — **Miniature** ovale de vieille femme. XVIIIe siècle. Cadre argent doré et perles.

235 — **Miniature** ronde, fixée sous verre : jeune fille tenant un portrait. XVIIIe siècle.

236 — **Miniature** : La Bacchante au thyrse.

237 — **Portrait d'homme** en habit bleu. Miniature ronde. Fin du XVIIIe siècle.

238 — **Émail ovale** représentant un guerrier. Cadre bronze doré. XVIIIe siècle.

239 — **Miniature ronde** de femme décolletée, signée *Kuntz*.

240 — **Miniature ovale** au ballon dans un cadre en filigrane.

241 — **Miniature rectangulaire**, fillette en corsage rouge. XVIIIe siècle.

242 — **Miniature rectangulaire** : *La Bacchante*, signée *Delaplace*. Cadre émaillé. (Fêlée).

243 — **Miniature ovale**, portrait d'homme souriant. XVIIIe siècle. Cadre bronze doré à nœud de ruban.

244 — **Miniature octogonale** : La Jeune Fille à la Colombe. XVIIIe siècle.

245 — **Miniature ovale** : La Vierge. XVIIe siècle. (Fêlée).

246 — **Miniature** ovale, représentant une famille de cinq personnes. XIXe siècle.



293



291

247 — **Miniature** ovale, portrait d'un guerrier en cuirasse. xviiie siècle.

248 — **Miniature** ovale, Les Filles de Loth. xviie siècle. Cadre en bronze ciselé et doré.

249 — **Miniature** ovale, d'homme en habit bleu rayé et gilet rouge. xviiie siècle.

250 — **Miniature** ovale, d'homme en habit rouge à passementeries dorées. xviiie siècle.

251 — **Petite miniature** ovale, d'homme du xviiie siècle, dans un cadre en argent.

252 — **Médaillon** en soie imprimée, présentant une effigie de femme et des guirlandes. Commencement du xixe siècle.

253 — **Boîte ronde**, en écaille brune, présentant un autel de l'Amour, un chien, des oiseaux. Époque Louis XVI.

BOITES

254 — **Boîte ronde**, en écaille piquée d'or, présentant une miniature ovale, d'homme en habit bleu. xviiie siècle.

255 — **Boîte ronde**, en paille et boîte rectangulaire genre Rouen.

256 — **Étui** en émail, orné de fleurs et d'une devise : *Fidelle en Amour*.

257 — **Boîte rectangulaire**, décorée de petites réserves à paysages et fleurs sur fond bleu à rocailles dorées.

258 — **Boîte en argent** gravé, à rinceaux et personnages.

259 — **Deux boîtes**, en cuivre émaillé, décorées de paysages et fleurs.

260 — **Boîte ronde**, en ivoire, ornée d'une miniature de femme accoudée sur une harpe.

261 — **Boîte ronde**, en écaille, ornée d'une miniature présentant trois femmes. Fin du XVIIIe siècle.

262 — **Boîte ronde**, en écaille, décorée d'un bouquet de fleurs attribué à *Van Spaendonck*. Commencement du XIXe siècle.

263 — **Boîte ronde**, en ivoire, portrait présumé du marquis de Barbazan. XVIIIe siècle, signé et daté *Villars 1788*.

264 — **Boîte ronde**, en poudre d'écaille verte, ornée d'une petite gouache ovale : Jeux d'enfants. XVIIIe siècle.

265 — **Boîte rectangulaire**, monture argent, décorée de six gouaches à sujets révolutionnaires.

266 — **Boîte ronde**, en poudre d'écaille, décorée sur le couvercle d'un sujet au ballon.

OBJETS DIVERS - ÉVENTAILS

267 — **Éventail**, monture ivoire présentant le *Jugement de Pâris*. XVIIIe siècle.

268 — **Éventail**, monture ivoire, présentant une scène galante dans un parc et des médaillons ornés de miniatures. XVIIIe siècle.

269 — **Trois petits portefeuilles** brodés du XVIIIe siècle.

270 — **Éventail** à trois réserves, décor au ballon. XVIIIe siècle.

271 — **Vase** en émail de Canton, à réserves de paysages sur fond jaune.

272 — **Deux panneaux** bois laqué Japon, décorés de fleurs et oiseaux en ivoire et nacre.

273 — **Verre à piédouche** et son couvercle, en cristal gravé, orné d'une scène biblique.

274 — **Statuette** de dieu japonais en bois sculpté.

275 — **Lot** de six pièces : buvard, porte-allumettes, sonnette, coquillage, mosaïque et statuette pierre de lard.

276 — **Bol** en émail de *Canton* à rinceaux sur fond vert.

277 — **Deux salières** en émail de Battersea, fond bleu et rose. XVIIIe siècle.

278 — **Coffret** à nombreux tiroirs en bois mouluré de cuivre. Commencement du XIXe siècle.

279 — **Pâris et Hélène**. Tableau broderie de forme ronde. XVIIIe siècle.

280 — **Lot** de cinq plats et neuf assiettes, genre Chine et genre Rouen.

281 — **Sept statuettes** ou groupes en biscuit et porcelaine.

282 — **Dix pièces** en céramique chinoise : vases, chimères, statuettes, etc.

283 — **Thermomètre** en hauteur, en bois sculpté et doré. Époque Louis XVI.

284 — **Baromètre** en bois sculpté et doré, à guirlandes et vase fleuri. Époque Louis XVI.

285 — **Petit pichet** en étain.

286 — **Deux assiettes** genre Sèvres à décor de rubans bleus.

287 — **Quatre netsukes** ou poupées en ivoire japonais.

BRONZES - PENDULE

288 — **Cheval** et cavalier, bronze patiné chinois.

289 — **Deux petits lustres**, bronze patiné et doré à six lumières, décorés de trois bustes de femmes se reliant à la panse par des feuillages.

290 — **Paire de vases** en forme d'urnes, en marbre, monture bronze doré, à anses col de cygne.

291 — **Grande pendule**, affectant la forme d'un temple en marbre blanc, soutenue par six colonnes et reposant sur un socle mouvementé. Elle est décorée de guirlandes, statuettes, brûle-parfums, attributs de l'Amour, etc., en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

TERRES CUITES

292 — **Groupe** en terre cuite : Apollon assis pose sa lyre sur un monstre abattu.

293 — **Buste** de femme décolletée, les cheveux bouclés retenus par un ruban. Terre cuite. Fin du XVIIIe siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

MEUBLES - GLACES - TRUMEAU

294 — **Glace** à encadrement de bois sculpté et doré, ornée de dragons, palmettes, coquilles, etc. Époque Régence.

295 — **Petite glace** en hauteur en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle.

296 — **Glace** en bois sculpté à nœud de ruban. Époque Louis XVI.

297 — **Trumeau** en bois peint et doré avec peinture dans le haut Le Repos des Chasseurs.

Il est accompagné d'une petite console en bois doré. XVIIIe siècle.

298 — **Table rectangulaire**, en bois sculpté, à décor de rocailles, coquilles Louis XV.

299 — **Glace** à encadrement et fronton en bois sculpté et doré, ornée de rinceaux et coquilles. xviiie siècle.

300 — **Meuble-étagère** japonais forme pagode, en bois noir incrusté de nacre, ivoire et décoré de personnages, oiseaux, fleurs, etc.

301 — **Petit bureau-vitrine**, en bois sculpté, orné de bronzes et décoré de personnages, oiseaux, fleurs, etc.

302 — **Console** en bois naturel sculpté, à rinceaux et coquilles. Dessus de marbre.